

AUFBERG

Piesendorf, Salzburger Land (A)



Inhaber Owner: Berta & Andrea Unterberger
 Dürnberg 266, A-5721 Piesendorf
 www.aufberg.at
 Architekten Architects: meck architekten, München Munich

Lage ü. N.N. Altitude above sea level: 1110 + 1113 m
 Baujahr Year of construction: 2008 (Aufberg 1113), 2012 (Aufberg 1110)

Typ Type: zwei Ferienhäuser mit je zwei Wohnungen two holiday houses, each with two apartments

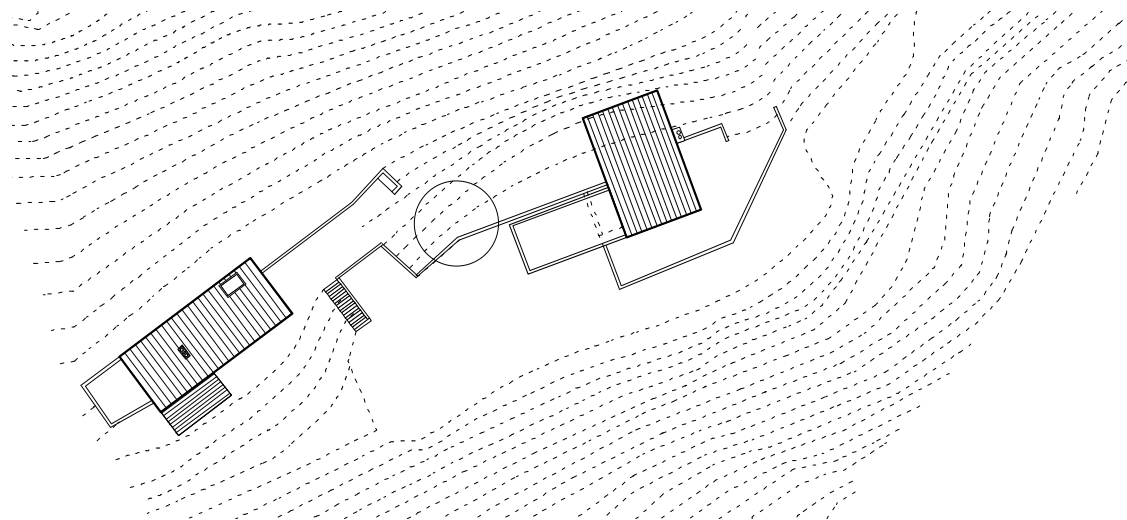
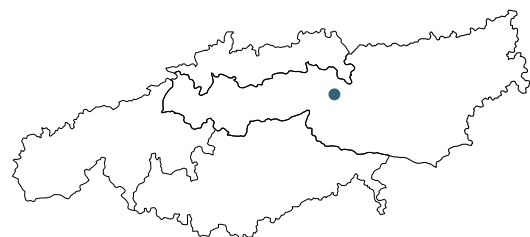
Baumaßnahme Construction measure: Neubau New construction

Material Material: Holz, Stein, Glas Wood, stone, glass
 Konstruktion Construction: Holzrahmenbau Wood frame construction

Besonderheiten Special features: Besitzerinnen sind Mutter und Tochter, Heizung über Erdwärme Owners are mother and daughter, heating uses ground source heat

Tradition und Moderne – Mutter und Tochter. Zwei unterschiedliche Gebäude – geprägt durch die zwei Bauherrinnen, geplant vom selben Architekten, einem langjährigen Gast im Gasthof der Familie Unterberger. Die Ferienhäuser, deren Name »Aufberg« sich aus der Ortschaft Aufhausen und dem Familiennamen der Inhaber zusammensetzt, liegen am Hang inmitten der Hohen Tauern, der Blick geht gen Süden, auf Gletscher und Täler. Berta Unterberger, seit 30 Jahren Vollblutwirtin und Gastgeberin mit Herz, suchte zuerst nur einen Platz für sich selbst, für »später«. Einen Ort, der Ruhe, Zeit für Gedanken und Raum für Gelassenheit bieten sollte. Von ihrem »Spatzen- und Schwalbennest«, wie die Wohnungen im Aufberg 1113 nun heißen, hatte sie sehr genaue

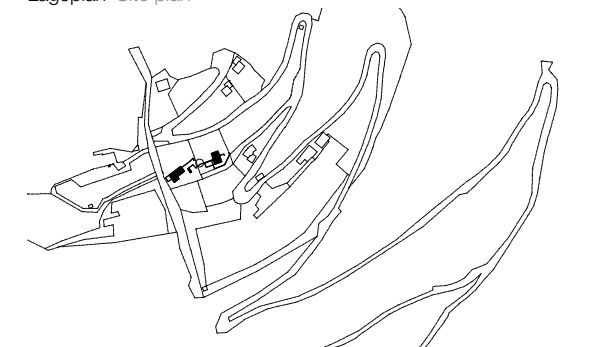
Vorstellungen: Rundumblick, geerdet, schwebend wie ein Vogel und stark, ein bisschen wie sie selbst – so das Briefing an den Architekten. Berta Unterbergers Handschrift ist in dem Gebäude allgegenwärtig. Dennoch war sie überrascht, als das erste Modell, das sie in der Hand hielt, einer »Zündholzschachtel« glich. »Und jetzt bin ich ganz verliebt in das Haus. Ja, es ist mein jüngstes Kind«, sagt sie heute. Eine Mauer mit vertikaler Betonschalung aus sägerauem Lärchenholz führt den Gast ins Haus, der Sockel trägt einen dunkel lasierten, horizontal verschalteten Lärchenholzbau. Dieser ist zum Hang hin geschlossen, im Süden, wo er sich zur Landschaft öffnet, kragt ein Balkon weit aus. Mittelpunkt des Hauses ist der Kamin.

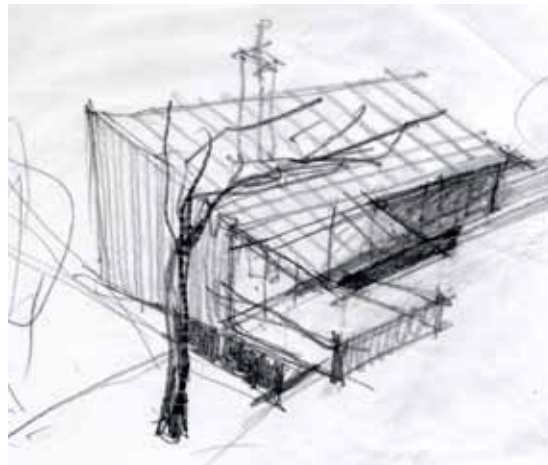


Tradition and modernity – mother and daughter. Two different buildings – characterised by two individuals yet planned by the same architect, a regular at the Unterberger's guesthouse for many years. The Aufberg holiday houses are situated on a slope in the midst of the High Tauern mountain range, with a southern view of glaciers and valleys. The word "Aufberg" is a combination of the place name "Aufhausen" and the owners' family name "Unterberger". Initially, Berta Unterberger – an innkeeper and landlady with all her heart for 30 years – was merely looking for a place for herself for "later", somewhere quiet and peaceful, a place for thought and serenity. She had a very clear idea of what her Sparrow's Nest ("Spatzennest") and Swallow's Nest ("Schwalbennest") apartments in Aufberg 1113

were to be like and briefed the architect accordingly: with a 360° view, solidly grounded, floating like a bird and strong – a little bit like herself. Berta Unterberger's signature is all over the building. Yet she was surprised with the close resemblance of the first model that she held in her hand to a matchbox. "And now I am completely in love with the house. It's like my youngest child," she says today. A wall covered with concrete formwork made of vertical rough-sawn larch wood boards leads the guest into the house. The base carries a construction clad with dark varnished horizontal larch wood. Closed towards the slope, the structure opens up to the landscape towards the south and extends in a prominently protruding balcony. A chimney structure forms the centre of the house.

← LINKS LEFT
 Dachaufsicht #####
 ↑ RECHTS RIGHT
 Ansicht der beiden Aufberg-Häuser
 View of the two Aufberg houses
 ↓ UNTEN BELOW
 Lageplan Site plan



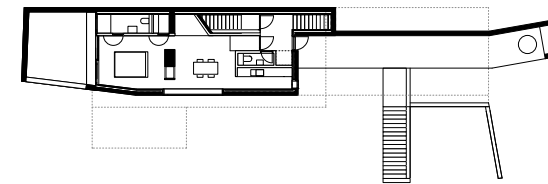
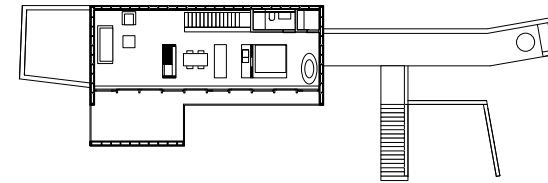


Fünf Jahre später folgte das zweite Aufberg-Gebäude von Tochter Andrea Unterberger. Ihrem Verständnis entsprechend ist es homogener und wärmer, die Dachform folgt dem steilen Hang. Der Architekt Andreas Meck, für den der Auftrag dafür sehr unerwartet kam, entwarf einen mit naturbelassener Lärchenschalung verkleideten Baukörper. Innen sind die Böden und alle Einbauten ebenfalls in Lärche ausgeführt, was ein traditionelles, aber zugleich modernes Hüttenfeeling in den fließenden Räumen schafft. Der offene Kamin steht als Monolith an der Fassade, er ist aus Stein gemauert. Im ersten Geschoss bietet die große Dachterrasse weite Blicke in die umliegende Bergwelt. »Die Namen erklären meine Liebe zur Freiheit«, sagt Berta Unterberger über die Wohnungen im

Aufberg 1113. Das Spatzennest im Erdgeschoss mit 47 Quadratmetern ist introvertiert, der Blick nach draußen ist gerahmt wie ein Bild an der Wand. Es verfügt über einen Patio, einen mit grauem Loden ausgekleideten Alkoven. Der in verschiedenen, großformatigen Mosaiken verlegte Fussboden aus Hartgneiss ist so unkonventionell wie die Bauherrin. Er musste dreimal verlegt wer-

The second Aufberg building was added by daughter Andrea Unterberger five years later. She opted for what she felt to be a warmer and more homogeneous design, with the shape of the roof echoing the steep slope of the mountainside. The architect Andreas Meck, who was very surprised to be commissioned for this project, designed a construction

← LINKS LEFT
Ansicht Aufberg 1113
View of Aufberg 1113
↙ LINKS UNTEN LEFT BOTTOM
Entwurfsskizze Aufberg 1113
Design sketch of Aufberg 1113
↓ UNTEN BELOW
Grundriss Erdgeschoss und erstes Obergeschoss
Aufberg 1113
Floor plan of ground and first upper floor of Aufberg 1113
→ RECHTS RIGHT
Küche und Essbereich in der Wohnung Schwalbennest
im Obergeschoss des Aufberg 1113
Kitchen and dining area in the apartment Swallow's
Nest on the upper floor of Aufberg 1113



faceted with natural larch boarding. Inside, the floors and inner structures are also made of larch wood, creating a traditional as well as modern chalet feeling in the flowing spatial layout. A monolithic grey brickwork chimney structure stands adjacent to the façade. The large terrace on the first floor offers a great panorama of the surrounding mountain landscape.

»The names reflect my love of freedom,« says Berta Unterberger about the Aufberg 1113 apartments. The Sparrow's Nest with an area of 47 square meters on the ground floor is introverted; the outside view is framed like a picture on a wall. It has a patio and a sleeping alcove lined with grey loden fabric. The floor composed of various large-format hard gneiss mosaics is as unconventional as Berta.

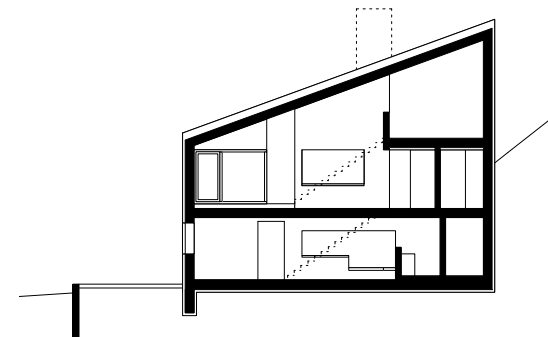




den, die ersten beiden Male war das Format der Platten zu klein. Im Obergeschoss liegt das Schwalbennest mit 73 Quadratmetern – extrovertiert, offen, mit Rundumblick von Osten nach Westen und einer frei schwebenden Terrasse. Vorherrschende Materialien sind hier Glas und gekalkte Holzböden. Die Inneneinrichtung ist ein Mix aus persönlichen und neuen Gegenständen: Die Kissen im Alkoven sind aus vererbtem Bauernleinen der Familie genäht, die Tischplatte in der Wohnung im oberen Geschoss ist eine alte Tür vom Taxhof, dem im Tal gelegenen Gasthof der Familie. Das Bild am Eingang des Aufberg 1113 – »Alles geht von der Mitte aus« – steht sinnbildlich für die Haltung der Besitzerin.

Die Planung des zweiten Hauses dauerte eineinhalb Jahre, fertiggestellt war es dann in nur vier Monaten. Für Andrea Unterberger kam es nicht infrage, nach einem anderen Architekten zu suchen. »Er kennt mich schon lange und hat das Gespür für diesen speziellen Ort«, sagt sie über Andreas Meck. Verwandt, jedoch eigenständig sollte das zweite Gebäude sein. Wichtig war ihr, die Natur nicht zu verletzen, deshalb steht das Gebäude wie aus dem Hang gemeißelt und fest verankert. »Ansitz« wird die Wohnung im Erdgeschoss genannt, »Freisitz« die Maisonettewohnung in den oberen Geschossen. Ihre Räume haben unterschiedlichen Raumhöhen und sind sonnen-durchflutet. Die Einrichtung ist puristisch und hat

↑ OBEN TOP
Blick von der Terrasse des Aufberg 1113
View from terrace of Aufberg 1113
↗ RECHTS OBEN RIGHT TOP
Schnitt Aufberg 1110
Section of Aufberg 1110
→ RECHTS RIGHT
Außenansicht des Aufberg 1110
Exterior view of Aufberg 1110



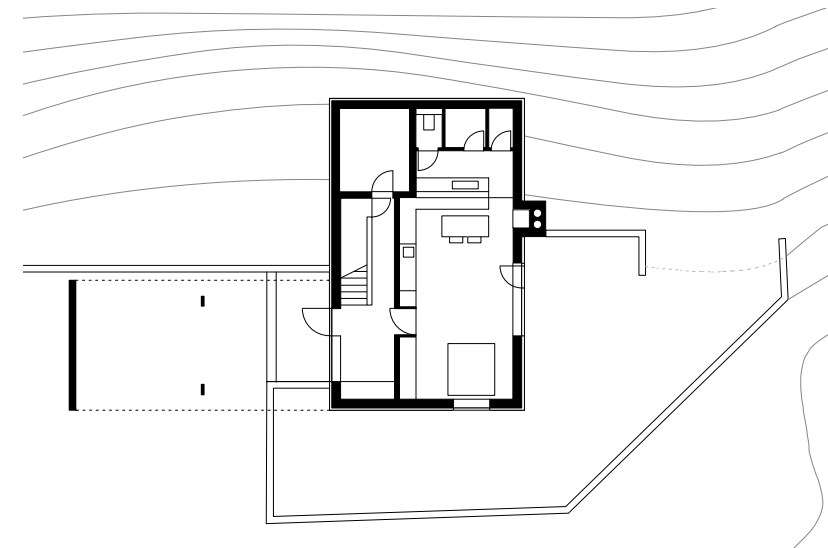
It had to be laid three times, because the format of the slabs turned out to be too small the first two times. The Swallow's Nest on the upper floor offers 73 square metres of space – extroverted and open with a 360° view from east to west and a free floating terrace. Predominant materials are glass and limewashed wooden floors. Interior furnishings are made up of a mixture of new and personal objects: the cushions in the sleeping alcove are sewn from the family's inherited traditional linen, and the table top in the upper floor apartment is an old door from the Taxhof, the family's guesthouse in the valley. The picture near the entrance of Aufberg 1113 entitled "It all starts from the centre", stands for the attitude of the owner.

It took one and a half years to plan the second house and only four months to build it. To look for a different architect was out of the question for Andrea Unterberger. "He has known me for a long time and has a feeling for this special place", she says about Andreas Merck. The second building was to be related yet independent. Another prerequisite was to avoid any unnecessary damage to nature, which is why the building looks as though hewn out of the incline and firmly anchored. The ground floor apartment is called "Ansitz" (hunter's blind), while the maisonette apartment on the upper





← LINKS LEFT
 Küche und Essbereich im Ansitz
 Kitchen and eating area in Ansitz
 ↓ UNTEN BELOW
 Grundriss Erdgeschoss Aufberg 1110
 Floor plan of ground floor of Aufberg 1110
 → RECHTS RIGHT
 Skizze zum Wohnbereich des Ansitz
 Sketch of living area in Ansitz
 → GANZ RECHTS FAR RIGHT
 Treppenaufgang im Aufberg 1110
 Stairs in Aufberg 1110



eine klare Formensprache, feste Einbauten stehen im Kontrast zu leichten, farbenfrohen Möbeln. Über dem Esstisch im Ansitz hängt eine aus einer Vogelvoliere von einem Pariser Flohmarkts entstandene Leuchte – diese Leidenschaft teilen Mutter und Tochter.

So unterschiedlich die zwei Baukörper sind, eine bedeutende Gemeinsamkeit haben sie: Alle Fenster sind sinnbildlich als Bilderrahmen ausgeführt, sie bestehen aus Holz mit breiten Laibungen, die durch Schattenfugen von der Wand gelöst sind. Sie laden dazu ein, zu verweilen und sich auf den Blick und die Ruhe in der Natur zu konzentrieren.

floors is named "Freisitz" (outdoor sitting area). The height of the rooms varies and they are flooded with sunlight. Fixtures and furnishings have a clear puristic design vocabulary, with built-in structures contrasting light and colourful furniture. A lamp made out of an aviary from a Parisian flea market – a passion shared by mother and daughter – hangs above the dining table in Ansitz.

As much as the two buildings differ, they also share a significant feature: all the windows are like picture frames, made of wood with broad casings set off from the wall by shadow gaps. They invite to linger and focus on the view and peacefulness of nature.

